

Utvärdering samt upprättande av förbättringsplan läsåret 23/24

Klassiska musiklinjen, Birkagårdens folkhögskola

Stockholm 14 juni 2024

Maja Verner-Carlsson, verksamhetsledare



Repetition Poppeas kröning, maj 2024

1. Inledning med en beskrivning av verksamheten

Samspel, kontakt, närhet. Process, utveckling, vägsäl och livsval. Scen, musik. Och tid. Många fler begrepp och ord kunde knytas till verksamheten på den Klassiska musiklinjen. Människor i olika åldrar, med olika bakgrund och med olika mål, samlas kring musiken. Vi ger dem kunskap, erfarenheter, metoder. Vi ger av oss själva. Vi ger tid. Tid att växa, i en omvärld där tiden annars rusar.

Inriktning och målgrupp

Den Klassiska Musiklinjen vänder sig till sångare och instrumentalister med inriktning i den klassiska västerländska musiktraditionen. Man ska ha fyllt 18 år, men det finns ingen övre åldersgräns. De flesta är mellan 19-25 år, men flera är också äldre.

Studierna bedrivs på heltid och ger god förberedelse till högre musikutbildning, såväl kandidatutbildning som masterutbildning. Vi vänder oss också till de som har andra mål med sitt musicerande.

Lokaler – och distansmoment

Lokalerna på Karlbergsvägen 86B delas med skolans Seniorkurser. Läget ger närhet till stadens aktuella kulturevenemang. Undervisningen sker på plats, med några enstaka kursmoment digitalt på distans.

Utvärderingsmetoder

- Enskilda utvecklingssamtal hålls med studenterna i början av varje termin samt i slutet av läsåret.
- Muntlig utvärdering görs i mindre grupper, i anslutning till varje projekt, samt i slutet av läsåret.
- En mindre skriftlig enkät i v 43
- Ibland en skriftlig enkät i slutet av läsåret
- Ämnesinriktade utvärderingar
- Lärarna har en egen utvärdering i slutet av läsåret.

Målet med samtalen och utvärderingen är att ge varje student återkoppling på studierna, och vägledning inför fortsatta studier/andra vägval. Samt vara en del i det kontinuerliga kvalitetsarbetet.

Lärare och deras ämnen under läsåret

Maja Verner-Carlsson, verksamhetsledare

Scenisk framställning, Interpretation, Operaprojekt, Musik & Kultur

Nigar Dadascheva

Recitativprojekt, operaprojekt, interpretation

Bo Fåhraeus

Ensemble, kammarmusik, interpretation

Martyna Kaiser

Scenträning, Musik & Kultur, musikteaterprojekt

Jaroslav Kaliski

Operaprojekt, barockensemble, instudering, interpretation, språkkurs,

Malena Karlsson

Ensemble, instudering, operaprojekt, Interpretation, brukspiano

Thomas Lander

Interpretation, instudering, operaprojekt

Viktor Ritchey

Musikteori, Gehörslära, arrangering/komposition, brukspiano

Erik Uddunge (timanställd vik)

Musikteori, gehörslära, komposition

Externa lärare

Ett antal externa lärare som ger enskild undervisning i sång/instrument, samt gästlärare (se punkt 2)

2. Väsentliga händelser och aktiviteter under året

a) Samarbeten och manifestationer

- Manifestation för folkhögskolan, Sergels torg, sept 2023
- Samarbete och workshop med Samtida musik och STIM, i samband med bokrelease, nov 2023
- Samarbete med sångaren Jeremy Carpenter, sommarkurs 2023
- Besök av Piteå Musikhögskola med föreställningen "Roman fever", nov 2023
- Besök från nordiska folkhögskolor, med lunch och öppen lektion, jan 2024
- Musikteaterprojekt för barngrupper från skolor på Karlbergsvägen, mars 2024

b) Projekt och Konserter/Redovisningar

- Konsert i S:t Matteus kyrka, okt 2023
- Konsert på Karlbergsvägen, okt 2023
- Romanskonsert Karlbergsvägen, nov 2023
- Monologprojekt, nov 2023
- Cabaretprojekt, påbyggnadsåret, nov 2023
- Höst avslutningskonsert i Mikaelsskapellet, dec 2023
- Fördjupningsvecka i komposition, jan 2024
- Recitativprojekt på Karlbergsvägen, feb 2024
- Två avslutningsföreställningar, Uusi teatern, maj 2024
- Avslutningskonsert, kammarmusik, Storkyrkosalen, maj 2024
- Två projekt, drivna av studenter från påbyggnadsåret, maj 2024
- Interna konserter och uppspel samt lunchkonserter i S:t Matteus kyrka

c) Studiebesök och Gästlärare

- Mette af Klint, workshop i improvisation för samtliga studenter nov 2023
- Anyelin Diaz, masterstudent på SDH opera, masterclass april 2024
- Studiebesök på Drottningholm, maj 2024

d) Kortare kurser

- Distanskurser för sångare, med Jaroslaw Kaliski.

En kurs i **Fransk eller Italiensk lyrisk diktion** har hållits under höstterminen.



I övningsrummet...

3. Nyckeltal, resultat

Nyckeltal läsåret	22/23	23/24
Antal sökande till kommande läsår (heltidsutbildningen)	70	76
Antal studerande v 37	39	35
Antal avhopp	HT: VT: 3	HT: 1 VT:
Antal nyantagna	2	1
Antal sökande till högre musikstudier	15	21
Antal antagna till högre musikstudier	7	11
Andel nöjda deltagare	100%	100%
Genomsnittsålder studerande	27, 3 %	25, 4 %
Andel studerande kvinnor/män	65/35 %	60/40 %

Kommentar:

a) Det kom några återbud kring kursstart, pga att deltagare fått reservplatser på högskola. Likaså ett studieavbrott tidigt under HT av samma orsak.

b) Utbildningar som antagit studenterna är kandidatutbildningar med solistinriktning – på Musikhögskolor och operahögskolor i Sverige och övriga Norden. Flera har hög reservplats. Många väljer att söka till påbyggnadsåret och avvakta med högskolesökningar. Ytterligare andra har gått vidare med andra utbildningar, eller yrkesutövande.

4. Beskrivning av arbetet med jämställdhetsintegrering

Musiklinjen arbetar såväl utifrån ett individperspektiv som från ett grupperspektiv i all undervisning. Vi blandar ensemblekonstellationer så brett som möjligt ur dessa perspektiv, men instrument, röstfack samt den musikaliska färdigheten är primär i sammansättning av grupper.

I det sceniska arbetet förekommer ofta könsöverskridande övningar och rollbesättningar - i årets arbete tex: *Cabaretprojektet* och *monologprojektet*.

I det fysiska arbetet med deltagarna, talar vi alltid om dessa frågor i samband med arbetet. Det kan vara instrumental/sångtekniska instruktioner, sceniska övningar och rollarbete med sceniska intima situationer. **Lika viktigt som samtycke, tillit och tydliga överenskommelser, är det att komma nära varandra, fysiskt och känslomässigt, utmana de egna gränserna – eftersom det är en del av en konstnärlig utvecklingsprocess.** I årets arbete var alla delar av operaprojektet utmanande på detta sätt.

Vi eftersträvar alltid musik skriven av både kvinnor och män.

En musik & kultur kurs hade detta tema, och återkommer nästa år.

Kollegiet har en bra balans både vad gäller kön, ålder, etnisk bakgrund och kompetenser.



Poppeas kröning, maj 2024

5. Deltagarfrågor

Vi arbetar i nära kontakt med varje individ. Såväl i planerade mentorssamtal som tillfälliga utifrån önskan och behov.

Repertoarplanering görs ofta i samråd med deltagarna. När vi förbestämt repertoar finns ändå möjlighet till synpunkter, som vi försöker bemöta så lång det är möjligt med hänsyn till de olika behoven och parametrar som ingår. När konflikter uppstår tar vi tag i dem med en gång. De små lokalerna inbjuder till informella kontaktytor och samtal, utöver de mer formella. Ibland uppstår obalans i gruppdynamiken, eller att några upplever uppehållsrum som högljudda och för privata. Om detta kommuniceras med lärarna försöker vi åtgärda det så inom rimliga ramar, utifrån samtal med gruppen på olika sätt.

I undervisningen diskuterar vi och arbetar med stresshantering och musikrelaterade frågor, löpande på olika sätt. Scenträning, auditionträning, interna uppspel och löpande gemensamma lektioner är forum för detta.

Tre studenter från påbyggnadsåret uttryckte önskan att bredda sig, utforska rumsliga perspektiv och text med sina instrument i konsertsituationen. Detta bejakades och resulterade i två konserter i samspel med verksamhetsledare och andra lärare.

En student önskade och växlade inriktning mot komposition som "huvudinstrument", vilket ledde till att även andra studenter fördjupade komponerande. Stycken som har framförts bl a vid våra avslutningskonserter. En annan övergick till mer scenisk fördjupning som "huvudinstrument".

Förra året kom synpunkter kring studenternas inflytande och utrymme i diskussioner där andra studenter spelar. Likaså efterfrågas bättre gränsdragning och rättvisa vad gäller tiden som ges var och en vid tex de gemensamma lektionerna. Detta har vi styrt upp, men det är en ständig process, som utgår från den aktuella grupsammansättningen. **Vi behöver utforska vidare former för gruppdiskussioner.**

I årets utvärderingar, liksom tidigare, framgår att 100 % tycker stämningen är god och att man trivs på skolan. Man upplever också att de mål man haft med utbildningen har uppfyllts utifrån förutsättningarna.

Kollegiet har beslutat att i utvecklingssamtalen vid årsskiftet vara grundligare och tydligare kring studenternas progression och nivå. Kriterierna för ansökan till ett påbyggnadsår måste kommuniceras även muntligen och med ett individperspektiv.

- Tre gånger per år har vi enskilt utvecklingssamtal med samtliga – ibland med två lärare.
- Vi introducerar varje kursmoment med att presentera syfte, oftast även med ämnesplanen.
- Vi återkopplar gemensamt efter varje kursmoment.
- I gruppundervisningen är studenternas reflexioner viktiga, dock är det inte tillåtet med negativa värderingar och rena instruktioner från deltagarhåll.
- Vi samarbetar även, lärare och studenter, med rena praktiska saker, som fikafix, städning mm.



Avslutningslunch, maj 2024

6. Förbättringsplan. Verksamhetens analys, mål och aktiviteter för förbättring utifrån olika kvalitetsperspektiv

Kvalitetsperspektiv – Studerande och verksamhet

Målsättning

Klassiska Musiklinjens huvudmål är att erbjuda både utbildning och bildning, främst inom den västerländska konstmusiktraditionen. Den ska kunna vara ett alternativ till det reguljära utbildningsväsendet, såväl som en väg mot högre musikstudier – kandidat och masterutbildningar.

Studierna ska ge fördjupade kunskaper och utveckla deltagarnas musikaliska och artistiska färdigheter. Deltagarnas individuella behov och mål ska tillgodoses i så stor utsträckning som möjligt. Studierna ska ge god förberedelse såväl till högre musikstudier som till arbetslivet.

En del väljer en annan studieväg och fortsätter med musiken utanför yrkesvalet. Det ska här betonas att inte minst dessa i det fortsatta livet är en betydande del av musikkivet i samhället, genom ett amatörmusicerande/sjungande på hög nivå i olika sammanhang, men också genom den personliga utveckling musiken ger och ger vidare.

Information och praktiska rutiner

Informationen till deltagarna har under året fungerat mycket tillfredsställande.

Nya schemarutiner har samlat informationen mer på samma ställe och inneburit en klar förbättring.

Säkerhetsfrågor

Under året har studenternas entrédörr emellanåt stått uppställd, trots upprepade förmaningar. Även huvudentrén är ibland uppställd – och all personal måste ansvara för att alltid kolla dörren när man går. **Här ska utredas om ett enklare larm kan installeras på dörrarna, som komplement till det stora larmet/motorlåsen.**

Vid ett tillfälle kom inte en student ut i rätt tid innan larmet gick på, och blev då inlåst.

Verksamhetsledare kontaktades och larmbolaget fick rycka ut och släppa ut hen.

Hen hade inte förstått tidsrutinerna, trots information.

En ny rutin bör skapas kring all information för deltagare som tillträder efter ordinarie kursstart.

Undervisningen

Året har som helhet varit mycket bra. Studenterna är nöjda med uppgifterna och det har uppstått många stimulerande möten.

Omfattning av uppgifter för var och en har i stort sett varit balanserad.

Flera upplevde dock att fördjupningsveckan i komposition/arrangering blev för belastande i en period då man behövde fokusera på antagningsproven till högskolan. Detta beror på att antagningsproven numer ligger redan i slutet av januari, och därefter fortsatt under stor del av

vårterminen.

Kollegiet har diskuterat möjligheten att flytta projektet, men landat i att istället styra såväl omfattning och fördelning av uppgifter betydligt mer och med mycket längre framförhållning. Stor hänsyn ska tas till den som har mycket inför antagningsproven.

En del bland instrumentalisterna har också efterlyst mer konkret hjälp inför antagningsproven. Både coachningssamtal och teknisk vägledning med inspelningsvideor.

Här kommer vi att tidigarelägga kursmomentet med auditionträning till hösten, som en etapp 1, och sedan etapp 2 i vecka 7-8. Här kan ingå både grupp vägledning, praktisk träning och genomgång av tekniska premisser.

Alla Musik & Kulturkurserna, som tidigare var valbara, gjordes i år till obligatoriska för ettor. Vi kommer att fortsätta så, och det blir tillval för de som går påbyggnadsåret. Påbyggnadsåret kommer också att ta del av ett eget arbete.

De gemensamma lektionerna har under året haft en stramare struktur, vilket emottagits väl och är en förbättring. **Under våren har vi rationaliserat lärartätheten med en framtida besparing som följd. Kvalitén är dock densamma.**

Synpunkter kring studenternas delaktighet går lite isär. En del upplever det för passivt att följa lektioner i masterclassform för länge. **Här behövs bättre utrustning, så att gruppen kan följa med i notbild och instruktioner.** Vi kommer därför att köpa in en begagnad större bildskärm med stativ, att använda bla i dessa kursmoment. Vi utforskar också vidare former kring dessa gruppmoment.

Årets operaprojekt hade mer musikalisk instuderings tid löpande, vilket blev en klar förbättring. Ändå uppstod situationer där några behövde mer resurser än planerat, med följd att extra lärarresurser blev tvungna att sättas in, liksom att andra studenter kom i skymundan.

Nästa år tidsbegränsar vi projektet/scenerna och håller ner omfattningen.

En student bytte under året inriktning mot en annan sångrepertoar, och mot sceniskt arbete i högre grad. Vi skapade en individuell studiegång för hen, där bla ett kortare projekt med musikteater för barn iscensattes. Det var väldigt uppskattat, och hade kunnat omfatta fler delmoment. Men såväl resurser som tid saknades för det med den korta planering som varit. **Att ibland arbeta mot barn som målgrupp var i linje med förra årets förbättringsplan.**

Digitalt lärande

All undervisning har ägt rum i lokalerna, som tidigare kommenterats.

Vi använder fortsatt classroom som plattform för uppgifter och information.

Användningen av Google calendar har uppdaterats med större innehåll och samtliga detaljscheman, vilket varit en stor förbättring.

Digitala verktyg är ett kortare kursmoment knutet till teoriämnet, där alla lär sig grunden för digital notskrivning, som också krävs i ämnets hemuppgifter. Noter används alltmer i digital form.

Repertoaruppgifter och rollanalyser utgår från digitala formulär – och **här kommer vi att uppdatera rutinerna så att de inbegriper hela året och flera kursmoment**, det kan också bli en länk till muntliga presentationer.

Utmaningar:

Söktrycket var något högre i år, vilket var glädjande.

Här måste vi hela tiden undersöka vilka målgrupper som behöver oss bäst, hur vi bäst kan bidra, utifrån vår grundläggande målsättning. Och hur vi förhåller oss till andra liknande skolor och deras utbud.

Antalet sökande instrumentalister är färre, sångare och pianister dominerar.

Största orsaken ligger på samhällsnivå och ökad konkurrens.

Vi behöver få ihop deltagarna som en grupp, en helhet. Nästa år utvecklar vi ensembleämnet såväl som andra aktiviteter i den riktningen.

En stor utmaning inom den klassiska musiken som helhet, liksom inom all verksamhet som kräver långvarig avancerad träning, är förhållningssätt hos dagens unga. Här finns krav på snabb stimuli, ibland brist på egen fantasi, och framför allt avsaknad av den uthållighet som krävs för dagliga motoriska övningar, vecka efter vecka, år efter år för att kunna ge musiken liv och frihet.

Det vi från vårt hörn kan bidra med är att fortsatt presentera musiken och verksamheten för breda målgrupper, erbjuda vårt alternativ till många olika människor, och därigenom manifestera musikens möjligheter till gemenskap, samhällsengagemang, välbefinnande och personlig fördjupning.

Vi vill från musiklinjens håll fortsatt utforska hur vi kan möta den yngre publiken med vår musik, besöka skolor och annan verksamhet.

Resultat lärande och utveckling

Den första dagen på läsårets introduktionsvecka sjunger och spelar alla något för varandra. Syftet är att få en aktuell uppfattning om var och en inför reperoarplanering och ensembler, men lika mycket att "bryta isen" för deltagarna. Att starta processen där allt är tillåtet, att konfronteras med varandras olika nivåer, rädslor och mod. Att bejaka varandra, att vara där man är.

När X började sina studier den dagen för två år sedan, kunde hen inte sjunga själv framför de andra överhuvudtaget. En annan student erbjöd sig att sjunga sången tillsammans, då gick det till slut. Två år senare har X kommit in på såväl Musikhögskolan som Operahögskolan. Hen intog scenen med briljans, personlighet och självklarhet vid årets avslutningskonserter, och har gjort en utvecklingskurva utan motstycke. X har tagit till sig såväl kunskaper och insikter, och när hen tvivlat tagit hjälp av oss lärare för vägledning och processande. X sa själv att lärarnas ord och närvaro fanns med under hela antagningsperioden.

Ett starkt och varmt exempel på utveckling. Det finns lika många berättelser som individer. För en del landar en utvecklingsprocess omedelbart, för en del flera år senare.

Under ett eller två år utvecklar studenterna tekniska och musikaliska färdigheter, teoretiska kunskaper och insikter. Man fördjupar kontakten med sig själv, sin uttrycksvilja och får verktyg att förmedla känslor och tankar, berättande.



The turn of the screw, maj 2024

Sammusicerandet, det personliga mötet, samtalet, de strukturerade formerna liksom det informella samtalet är oerhört viktiga delar i utvecklingen. Det vittnar alla deltagare om och det är vår övertygelse att det gynnar all artistisk, liksom personlig utveckling.

I år sökte många till högre musikutbildning. Våldigt många kom in. Och många kommer in något år efter avslutad utbildning hos oss. Men några kommer också till oss med tidigare studier bakom sig, eller med andra personliga mål. För dessa är resultatet inte lika mätbart. **Tekniskt och musikaliskt utvecklingsarbete är en pågående process, och vi har som mål att fånga upp var och ens behov där hen befinner sig i sin utveckling.** Viktigast är att utvecklingen pågår, ger insikter, nya kunskaper och personlig mognad. Processen måste få ta tid.

Samhällsfrågorna

Vid årets manifestation för folkhögskolan närvarade alla studenter. Tre studenter sjöng från scenen och verksamhetsledare talade om den klassiska musiklinjen. **Det var uppskattat och förmedlade såväl musiklinjens syfte som folkhögskolans roll för våra studenter och alla åhörare.**

Barnteaterprojektet i mars var en del i utvecklingsarbetet mot den unga publiken.

Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:

- Fler interna uppspel
- Mer musikalisk instuderingstid i operaprojektet
- Ny struktur på gemensamma lektioner
- Diskutera folkhögskolans roll
- Schemarutiner
- Studiebesök på Drottningholm.
- Studiebesök på notbiblioteket gör vi i höst

Mål	Måltal
<i>Utifrån vad analysen visar, formulera några konkreta mål som ska uppnås under läsåret 24/25.</i>	
Uppdatera säkerheten entrédörrar- Ny rutin säkerhet för nya deltagare	
Tydligare, tidigare och begränsade premisser Kompositionsveckan	
Auditionträning – ny struktur och tidsperiod	
Tidsbegränsad omfattning operaprojektet	
Aktivt lyssnande på gemensamma lektioner	
Digitala repertoaruppgifter i flera kursmoment (bla gem lektioner)	
Fler studiebesök och besök till oss	
Balans mellan sångare och instrumentalister	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
<i>Vilka aktiviteter ska genomföras för att nå målen.</i>	
Planering och kontakter enl ovan	MVC och alla lärare
Köpa bildskärm på stativ	MVC

Kvalitetsperspektiv – Medarbetare

Medarbetare

Klassiska musiklinjen har ett litet arbetslag, med tätt samarbete där alla arbetar intensivt och kreativt. Alla tjänster är deltidstjänster. En är fakturerande. En vikarie är timanställd.

Samtliga medarbetare är nöjda med sin arbetsplats. Alla upplever arbetsglädje och delaktighet i musiklinjens utveckling, samt tydligt ansvar för sina uppdrag. Man upplever också att man får det stöd man behöver och efterfrågar hos verksamhetsledare och kollegor. Många kompetenser och kunskaper delas internt i lärarylaget, såväl i samtalsform som via delning av anteckningar, lektionsstrukturer mm. Men arbetet kräver högt tempo, arbete kvällar och helger, stort ansvar och många olika parallella uppdrag. Ibland blir arbetsbelastningen alldeles för hög för såväl medarbetare som verksamhetsledare.

Under året var en lärare sjukskriven en period – ett ”återfall” av tidigare belastning och diagnos. Detta hanterades med vikarier inom det egna teamet, och med verksamhetsledare. Till vårterminen var hen åter i tjänst, men med en liten procent tjänstledighet (från seniorlinjen).

Vi har ett fortsatt winwin-koncept där vi lånar ut våra lokaler ibland mot att vi får en del gästundervisning utan kostnad. Bland annat hölls en heldagsworkshop för alla i improvisation av Mette af Klint mfl.

Utifrån förra årets utvärdering och våra behov, har vi optimerat våra lärarresurser, vissa gruppmoment har en lärare mot tidigare två.

Behovet av pianistledd undervisning har ökat – främst pga att det är stor övervikt på sångare och pianister bland de sökande. **Ensembleämnet görs om så att det blir mer interaktion mellan sångare och instrumentalister, vilket länge efterfrågats. Till nästa år utökar vi en tjänst något, och minskar på andra uppdragstagare.**

Teamet tycker att vi bör uppdatera rutinen och kontakten med de externa lärarna löpande. **Nästa år planerar vi in en lärarträff.**

Strukturer och rutiner

I år har vi haft kontinuerliga lärarmöten dagtid, och anpassat schemat/undervisningen dessa tider. Detta har välkomnats av samtliga. Möjligheten att vid behov delta via zoom har utnyttjats ibland.

Informationskanalen mellan medarbetarna har kompletterats med separat kalender för lärare.

Alla är nu inne i samma system. Det kan förfinas ytterligare, och användas mer konsekvent. En del uppgifter som ligger i kanalen, glöms bort.

Det är fortsatt viktigt att alla lärare använder samma informationsmetoder. Vid kursstart går vi igenom rutiner kring detta på nytt. Det har i år fungerat fint med gränsen mellan privata konton och skolans. Påminnelse om utloggning måste göras löpande.

Kompetensutveckling och stödprocesser

Två av de planerade fortbildningarna uteblev, pga tidsbrist. Vi planerar på nytt fortbildning i språk för sånglärarna.

Verksamhetsledare hade en dags intern fortbildning inom filmredigering.

Arbetet följs upp när tid ges, men det mesta av sådant arbete kommer fortsatt att göras av Jaroslaw Kaliski samt studenter med specialintresse. **Uppdatering av våra sociala medier pågår.**

Schemahanteringen är nu helt på plats.

Kompetensutvecklingsplan för varje medarbetare dokumenteras nu vid medarbetarsamtalen.

I augusti åker en av lärarna på fortbildningskurs i dirigering.

IT-stöd behov inför nästa år framför allt med **uppdatering av kopiatorns funktioner till trådlöst** samt instruktioner till samtliga om scanningsfunktioner mm.

Arbetsmiljö, fysisk och psykisk

Rutinerna kring huvudentrén, kontrollen av dörren är bättre.

All personal måste fortsatt ALLTID känna att dörren gått i lås när man går.

Men i år har student entrén alltför ofta varit olåst/uppställd. Utredning pågår.

Renoveringen av toaletterna har medfört stor glädje.

En del mindre åtgärder i lokalerna har också utförts.

Förråden har rensats och strukturerats med hjälp av tre studenter.

Nästa år går vi vidare med notbiblioteket.

Behovet av bildskärm på stativ för gruppundervisning är stort. Kvalitén och engagemanget blir lidande när studenterna inte kan följa med i materialet. Denna kan användas o lera situationer - behovet av större bildskärm finns även i ett av undervisningsrummen – både på musiklinjen och i kursmoment på seniorlinjen.

Kortare kurser

De uppskattade digitala språkkurserna har lagts ner/pausats, pga av resursbrist och nedskärning.

Den engelska språkkursen hann därmed aldrig sjösättas. Vi hoppas att i framtiden på nytt kunna ge plats åt dessa.

De lika uppskattade operakurserna har också lagts på is, pga brist på tillgängliga deltagarveckor.

Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:

- Nytt upplägg gemensamma lektioner
- Fortbildning i filmredigering
- Upprustning av lokalerna
- Ny arbetsdator till en av medarbetarna

Rutinen och policyn för externa lärare bör fortsatt göras.

Mål	Måltal
<i>Utifrån vad analysen visar, formulera några konkreta mål som ska uppnås under läsåret 24/25.</i>	
Ny struktur och arbetsfördelning ensembleämnet	
Ny bildskärm för bättre gruppundervisning	
Ordning i biblioteket	
Fortbildning dirigering	
Fortbildning språk	
Lärarträff en gång om året med externa lärare	
Förtydligad policy gällande externa lärare	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
Planering och kontakter enl ovan	MVC och alla lärare

Kvalitetsperspektiv – Ekonomi och intressenter

Uppdragsgivare/huvudmän

Samarbetet i huset och med stiftelsen är mycket bra. I mars spelades en musikteaterföreställning för en av husets skolor. I maj sjöng ensångkvartett vid en av stiftelsens kurser. **Vi utökar gärna informella samarbeten i huset, och återupptar gärna den tidigare formen av tjänster och gentjänster kring underhållning/lokaler mm.**

Konferensen på Djurö var givande och formulerade flera utmaningar som ska följas upp i höst.

Ledningsgruppen

Arbetet i LGR fungerar fint.

Vi vill gärna ha besök av rektor i början av varje läsår.

Det vore också roligt att få besök av allmän kurs, tex när de har kulturtema!

Även lärarassistenterna och andra är välkomna igen – tex vid våra interna uppspel eller annat.

Och vice versa.

Kanske kunde de årliga personalmötena innehålla även något deltagarbesök i någon form.

Övriga Samarbeten och ekonomi

Hösten 2023 välkomnade vi Stim och Samtida musik till Karlbergsvägen med en föreläsning och workshop med anledning av en utgivning av nyskrivna sånger till Tomas Tranströmers dikter. Våra studenter och deltagare vid seminariet fick också fribiljetter till releasekonserten i Grünewaldssalen, Konserthuset. **Samarbetet med Samtida musik är oerhört angeläget, och kommer att fortsätta.**

Vi hade i april besök av en masterstudent från Operahögskolan. Tillsammans med vår lärare och pianist Jaroslaw Kaliski, som också arbetar på Operahögskolan, höll hon en inspirerande masterclass med hög kompetens, erfarenhet och humor, som gav stort avtryck hos studenterna. **En länk mellan folkhögskola och högskola.**

Piteå musikhögskola besökte oss med en uppskattad offentlig föreställning i november. Matteus församling, Medelhavsmuseet och Historiska museet är återkommande samarbetspartners.

Gitta Maria Sjöberg som Mette af Klint har haft verksamhet i våra lokaler, och vi har dem som gästlärare i gengäld. Detta samarbete kommer att fortsätta, liksom samarbetet med Jeremy Carpenter.

Vi har ett kontinuerligt samarbete med en ny pianotekniker, flygeln är bättre än någonsin. Vi har även skapat ett löpande dokument för vår egen uppföljning av åtgärder med instrumenten.

Vid fortbildningsdagen i april med Stockholms folkhögskolor besökte två av våra lärare NPF temat på allmän kurs, Sveavägen. Det var uppskattat, men noterades också att det behövs mer specifik riktad erfarenhet inom musik för att det ska ge mer utöver den egna erfarenheten.

Vi diskuterar eventuella temakvällar där såväl vår egen personal som gäster kan delta i samspel med studenterna, ev även andra inbjudna/skolor.

Materialkostnaderna till årets operaprojekt blev i högsta laget. Vi håller igen nästa år. **Vi ser också över personalkostnaderna, som kommer att på sikt bli en besparing.**

Information, marknadsföring och sociala medier

Flera nya filmdokumentationer och foton har skapats av Jaroslaw Kaliski. Dessa har publicerats på sociala medier och på hemsidan, och resulterat i många kommentarer.

Hemsidan bör uppdateras oftare, här har tiden inte räckt till för verksamhetsledare. Det finns synpunkter från både lärare och studenter att hemsidan och skolans loga är föråldrad. På sikt bör detta ses över.

En student på skolan har fått i uppdrag att se över vårt FB-konto. Detta fortlöper troligtvis.

Utrustning, behov

- Stor Bildskärm på stativ
- Två pianopallar
- Önskemål om uppdatering av en lärardator

Utifrån förra årets utvärdering och målsättning har bl a följande utvecklats:

- Ny lärardator
- Kylskåp till elevköket
- Fåtöljer till kontoret

Samarbete med Bromma fhsk blev mindre än tänkt, men kontakten bibehålls. Inskanning av arkivmaterial skjuts på framtiden.

Mål	Måltal
<i>Utifrån vad analysen visar, formulera några konkreta mål som ska uppnås under läsåret 24/25</i>	<i>Går det att mäta om målet är uppnått, hur?</i>
Besök av allmän kurs m fl	
Prova temakvällar	
Nya pianopallar och bildskärm	
Träff med externa lärare	
Fortsatt nya filmdokumentationer varje år	
Aktivitet	Ansvarig, tidsplan
<i>Vilka aktiviteter ska genomföras för att nå målen.</i>	<i>Vem vad och när?</i>
Planering och inköp mm enlovan	MVC och lärarna enl ök
Scanna in arkivmaterial till hemsidan	HR på MVCs uppdrag

Samspel, kontakt, närhet... musik.



Avslutningen, maj 2024

<https://drive.google.com/file/d/1NkWQIWAMqUQ-eUehfYCfn52RtKxKGThh/view?usp=sharing>

